

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПО КОРРЕКЦИИ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЕ СЛОВА

Подготовила учитель-логопед Семка Г.Ю.

Подготовительный этап – это развитие чувства ритма, формирование восприятия ритмической структуры слова, развитие временно-пространственной ориентации, развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса (узнавание предмета по характерному для него звуку) и слуховой памяти на материале неречевых звуков).

Игра "Послушай и покажи, что звучало"

Для игры можно использовать музыкальные инструменты или игрушки, которые могут издавать звук.

Задания: "Покажи, что звучало", "Расположи предметы так, как они звучали", "Послушай и скажи, сколько звуков звучало".

2. Развитие зрительного линейного восприятия

Берем 2-3 изображения домиков или птичек, собачек, выкладываем линейную последовательность: например, домик, птичка, собачка. Закрываем их, и просим ребенка выполнить данную последовательность. Затем меняем последовательность картинок.

Графические упражнения на переключение: «Бусы» (чередование бусин разного цвета — например, красный — желтый — красный — желтый и т.д.),

Игра «Дорожка» (чередование двух-трех геометрических фигур, различных предметов).

3. Воспроизведение ритмического рисунка в различных комбинациях.

Используем хлопки, постукивание и т.д. Можно варьировать силу хлопков, имитируя чередование сильных и слабых слогов. Удары чередуем тихий, сильный (хлопок, топот, стучать в барабан и т.д.).

Добавляем кружочки.

Ребенок должен с помощью кружков составить ритмический рисунок услышанных звуков. Сильный удар – большой кружок, слабый удар – маленький кружок. Также вместо кружков можно использовать картинки предметов, жучков и т.д.

4. Воспроизведение ритмического рисунка в различных комбинациях музыкальных звуков (длинных и коротких)

Например: длинный - дудочка, короткий - стук барабана.

При составлении схемы для длинных звуков можно использовать прямоугольники, для коротких – кружки, или длинный звук – гусеница, жучок – короткий звук. «Гусеница длинная – и звук вот какой длинный».

5. Восприятие и воспроизведение ритма стихотворения.

Движениями показываем ритм стихотворения. Делаем движения не по слогам, а по стихотворному ритму.

Движения: наклоны корпуса в стороны, махи руками над головой, наклоны головы в сторону, повороты кулачков, жимы пальчиками обеих ладоней.

Взрослый показал один раз, затем ребенок делает самостоятельно.

Ребенок слушает стих и делает движения в так стихотворному ритму.

Игра «Кулачки — ладошки»

Взрослый читает стихотворение, а дети выполняют движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:

Стук — стук, стук — стук.

Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:

Хлоп — хлоп, хлоп — хлоп.

Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:

Стук — стук — стук, стук — стук — стук,

А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:

Хлоп — хлоп — хлоп, хлоп — хлоп — хлоп

6. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку.

Можно использовать различные танцевальные движения, которые нужно сочетать с хлопками в ладоши, а также различные виды ходьбы с речевым и музыкальным сопровождением.

7. Формирование пространственных представлений и оптико- пространственной ориентировки

Игра «Наводим порядок» (перед ребенком парные картинки: варежки, перчатки, сапожки и т.д. — «Найди пару», «Правильно поставь сапожки»).

Игра «Ладони и следы» (Ребенку предлагаются контуры нескольких ладошек и следов и контур ладошки, к которой надо найти пару из предложенных вариантов).

Игра «Паровозик». Выставляем перед ребенком в колонну игрушки и задаем вопросы: «Кто впереди? Кто сзади? Кто далеко? Кто близко?», "Кто за...? Кто перед...?"

Перед ребенком раскладываем игрушки и спрашиваем: "Что справа? Что слева? Что между...?"

8. Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы: «Снежинки», «Дождик», «Дятел» («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капелька — короткий).

9. Отстучать ритм по подражанию (без опоры на зрительное восприятие)

Взрослый отстукивает простой ритм: / //; // /; // //; / // /

Ребенок повторяет.

На подготовительном этапе данные игры и упражнения можно использовать одновременно, то есть все направления работы включать в одно занятие. Упражнения используются не только на логопедических занятиях, а также во время домашних занятий, игр.

Переход к следующему - коррекционному этапу осуществляется после усвоения материала подготовительного этапа.