

Консультация для родителей

Связная речь. Так ли это важно для ребенка?

Формирование связной речи занимает особое место в процессе речевого воспитания у детей. Это можно охарактеризовать социальной значимостью и ролью, которую она играет в развитии личности. Именно через связную речь осуществляется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Связная речь – это умение донести до окружающих свои мысли, чувства, переживания. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, грамматически правильно и понятно для окружающих.

В норме, в возрасте 4-5 лет у детей происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, происходит взрыв словесного творчества. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета («кукла – это игрушка, в нее играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением – игрушки, одежда, посуда и т. д.). Дети осваивают разные типы высказываний – описание и повествование. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, все те умения, которые необходимы для развития связной речи. Но, если у ребенка есть нарушения речи, то и процесс развития связной речи также нарушается и ребенку требуется работа с учителем-логопедом над ее формированием.

У детей с нарушениями речи наблюдаются ошибки в употреблении грамматических конструкций: смешение падежных форм, употребление существительных в именительном падеже, а глаголов в инфинитиве или форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени; в

употреблении числа и рода глаголов, при изменении существительных по числам; отсутствие согласования прилагательных с существительными, числительных с существительными. Они могут испытывать трудности при пользовании предложными конструкциями: пропускать или заменять предлоги. В активном словаре преобладают существительные и глаголы. Недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояние предметов и действий. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции. Отмечаются аграмматизмы: ошибки в согласовании числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной. При пересказе дети ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, теряют действующих лиц. Рассказ-описание не доступен для детей, они ограничиваются перечислением отдельных предметов

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. От уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Обучение связной речи оказывает влияние на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений,

самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи.

Приемы работы по формированию связной речи.

1. *Беседа с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.*
2. *Чтение рассказов или сказок.*

Для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей необходимо задавать вопросы по тексту рассказов и сказок. (На примере сказки «Колобок»: О ком эта сказка? Кто испек колобка? Кого встретил колобок? и т.д.). О понимании смысла также говорит умение пересказать смысл услышанного рассказа или сказки своими словами.

3. *Беседа (диалог).*

Беседовать можно по различным темам: о сказках, мультфильмах и т.д. Необходимо научить ребенка слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. Начинать нужно с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развернутые ответы (Каких животных ты видишь на этой картинке? Что ты знаешь о лисе? Какие ты знаешь сказки про лису? и т.д.). Это делается с целью постепенного и незаметного для ребенка перехода к монологической речи.

4. *Составление описательного рассказа.*

Ребенок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей (на одну тему), одновременно он усваивает признаки предметов, расширяя словарный запас. Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребенку о признаках описываемых предметов. Сначала описывать единичные предметы, а затем переходить к сравнительным описаниям однородных предметов, учиться сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д.

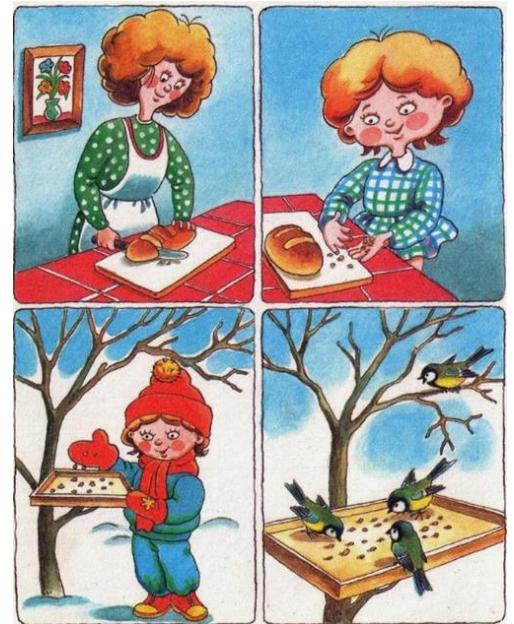
Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные и т.д.).



Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

5. Составление рассказа по серии сюжетных картин.

Взрослый просит ребенка разложить сюжетные картинки в логической последовательности, ответить на вопросы полным ответом и самостоятельно составить рассказ. Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинке становится более подробным, состоящим из нескольких предложений. Ребенок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».



6. Составление рассказа по сюжетной картине.

При составлении рассказа по одной сюжетной картине важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- картина должна быть красочной, и интересной для ребенка;
- сюжет должен быть понятен ребенку данного возраста;
- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;

- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.



Необходимо предложить ребенку придумать название картины. Он должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребенку вопросов.

7. Пересказ.

В процессе работы над пересказом у ребенка развиваются и совершенствуются внимание и память, логическое мышление, активный словарь. Он запоминает грамматически правильные обороты речи, образцы ее построения. Знакомство с содержащейся в рассказах и сказках новой для ребенка информацией расширяет круг его общих представлений и способствует совершенствованию его монологической речи в целом.

При работе над пересказом конкретного текста сначала нужно выразительно прочитать или рассказать ребенку интересный и доступный ему по содержанию рассказ и затем спросить, понравился ли он ему. Задать несколько уточняющих вопросов по содержанию рассказа. Обязательно объяснить значение незнакомых слов. Важно обратить внимание на «красивые» обороты речи. Рассмотреть иллюстрации. Перед повторным чтением рассказа предложите ребенку еще раз внимательно его прослушать и постараться запомнить, а затем пересказать близко к оригиналу.

После обучения ребенка пересказу, нужно упражнять его в других видах пересказа: выборочный пересказ, краткий пересказ, творческое рассказывание и пересказ без опоры на наглядность.

8. Самостоятельное составление рассказа.

Чаще всего это рассказы из личного опыта ребенка (рассказ о впечатлениях от посещения зоопарка (поездки на море и т.д.). Это требует от ребенка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий. Первые самостоятельные рассказы детей обязательно должны быть связаны с наглядной ситуацией. Это дополнит нужный для составления рассказа словарный запас ребенка, позволит ему легче соблюдать последовательность в описании недавно пережитых им событий.

Именно в связной речи проявляются все речевые «приобретения» ребенка – правильность звукопроизношения, богатство словарного запаса, владение грамматическими нормами речи, ее образность и выразительность.

Любая коррекционная работа будет наиболее эффективна только при совместной деятельности учителя-логопеда, воспитателей и родителей. Поэтому многое зависит от того, насколько родители заинтересованы в успехах своего ребенка и готовы к совместной работе.